



624 Estreno 25 Junio

LA VIDA DE LOS DEMÁS

(SHEYTAN VOJUD NADARAD / THERE IS NO EVIL)

DIRIGIDA POR MOHAMMAD RASOULOF



Sinopsis

Ganadora del Oso de Oro en la Berlinale 2020, el conocido director iraní Mohammad Rasoulof (pendiente de sentencia por mostrar en su cine la represión del gobierno) nos presenta cuatro historias de la vida cotidiana en Irán donde la pena de muerte no solo afecta a los condenados sino también a LA VIDA DE LOS DEMÁS. Un poderoso viaje definido por las paradojas del pueblo iraní.

La prensa ha dicho

"Rasoulof lanza su discurso más crítico hasta la fecha en una serie de parábolas kafkianas sobre la pena de muerte en Irán y sus perpetradores"

Variety

"El director iraní ha realizado un maravilloso viaje definido por las paradojas de su pueblo"

IndieWire

"Rasoulof firma un poderoso manifiesto en su película, dividida en cuatro, sobre la pena de muerte"

Cineuropa

Notas del director, Mohammad Rasoulof

El año pasado, mientras cruzaba una calle de Teherán, vi a uno de mis interrogadores saliendo del banco. De repente, experimenté una sensación indescriptible. Sin su conocimiento, lo seguí por un rato. Después de diez años había envejecido un poco. Quería hacerle una foto con mi móvil, quería correr hacia él, plantarme ante él y, enfadado, gritarle todas mis preguntas. Pero cuando lo miré de cerca y observé sus gestos con mis propios ojos, no pude ver un monstruo malvado.

¿Cómo transforman los gobernantes autocráticos a las personas para convertirlas en meros componentes de su maquinaria autocrática? En los estados autoritarios, el único propósito de la ley es la preservación del estado y no facilitar ni regular las relaciones entre las personas que viven en dicho estado.

E impulsado por experiencias tan personales, quise contar historias que nos cuestionaran: Como ciudadanos responsables ¿tenemos alternativa cuando los despotas nos hacen cumplir órdenes inhumanas? Como seres humanos ¿hasta qué punto debemos ser considerados responsables de nuestro cumplimiento de esas órdenes? Enfrentado a esta máquina de autocracia, cuando se trata de emociones humanas ¿dónde nos deja la dualidad del amor y la responsabilidad moral?



Reparto

| | |
|----------|-----------------------|
| Heshmat | EHSAN MIRHOSSEINI |
| Razieh | SHAGHAYEGH SHOURIAN |
| Pouya | KAVEH AHANGAR |
| Hasan | ALIREZA ZAREPARAST |
| Salar | SALAR KHAMSEH |
| Tahmineh | DARYA MOGHBELI |
| Nana | MAHTAB SERVATI |
| Javad | MOHAMMAD VALIZADEGAN |
| Bahram | MOHAMMAD SEDDIGHIMEHR |
| Zaman | JILA SHAHI |
| Darya | BARAN RASOULOF |

Equipo Técnico

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------|
| Dirección y guion | MOHAMMAD RASOULOF |
| Dirección de fotografía | ASHKAN ASHKANI |
| Montaje | MOHAMMADREZA MUINI, MEYSAM MUINI |
| Dirección de arte | SAEED ASADI |
| Música | AMIR MOLOOKPOUR |
| Sonido | HASAN SHABANKAREH |
| Diseño de sonido | PHILIPP KEMPTNER, HASAN MAHDAVI |
| Vestuario | AFSANEH SARFEJO |
| Producción | MOHAMMAD RASOULOF, KAVEH FARNAM, FARZAD PAK |

Año: 2020 / Duración: 150' / País: Alemania, República Checa, Irán
Idiomas: persa, alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista al director por Catalina Gómez Ángel (La Vanguardia, 07/03/2020)

Usted ha dicho que su película trata sobre la muerte, que recoge experiencias tuyas las cuales reconstruye a través de cuatro episodios.

La película es acerca de la responsabilidad que tienen los ciudadanos cuando viven en una sociedad dictatorial. ¿Cómo reacciona cada individuo que vive la presión de una dictadura cuando sabe que lo que va a hacer no es lo correcto? Y la razón por la que empecé a escribir estos cuatro episodios es para confrontar situaciones, experiencias personales, que hacen que me haga muchas preguntas.

Por ejemplo...

El primer episodio de la película. Un día estaba conduciendo por Teherán y me di cuenta de que uno de mis interrogadores de 2009 –se refiere a la captura que llegó después de su activismo en el movimiento verde– salía de un banco. Por un momento me llené de rabia y excitación. Paré el coche, vi que él iba hacia el suyo. Lo seguí, quería tomar una foto suya, de las placas de su coche... Quería preguntarle por qué hace eso, y muchas cosas más. Pero cuando llevaba tiempo siguiéndolo, y lo vi detenerse a hacer la compra, pensé que era un hombre normal. No era un monstruo. Y entonces empecé a pensar que posiblemente hacía eso por dinero, o para satisfacer su propia conciencia,

o por creencias. O tal vez porque tiene una manera de pensar que nunca se planteó lo que el poder le pide que haga... Y así pasa más o menos con el resto de los episodios.

¿Por qué dividirla en episodios? Se ha hablado de las dificultades que tuvo para la grabación. De que los permisos para grabar no tenían su nombre.

No puedo contar todos los detalles... pero se hizo en condiciones especiales. Para empezar, tengo que aclarar que hay momentos del rodaje donde yo no estuve presente, como el aeropuerto o el supermercado, porque era imposible. Pero todos los planos estaban decididos y gracias a la tecnología, lo logramos. Todo lo que quería, sucedió. Y para eso el equipo fue extremadamente importante, ellos se sacrificaron y aceptaron el riesgo de trabajar conmigo. De hecho, ellos fueron quienes le dijeron no a la censura.

Usted ha decidido hablar sin tapujos sobre la situación en Irán y sus gobernantes. Y lo hace desde dentro del país. No ha pensado en salir, como lo han hecho otros directores.

Yo crecí en esta geografía y entiendo las complejidades de la vida que se tiene. Me gusta el país y su gente, muchísimo. Tengo que expresar los problemas humanos desde la ventana de la

cultura en que crecí, en su lengua. Es lo más normal quedarme aquí, incluso si es difícil y vivo bajo mucha presión. Cuando uno escoge no ser parte de una dictadura y decir 'no' al poder, también hay algo hermoso en ello. Probablemente no se puede ser feliz totalmente, pero sí se experimenta una paz interior.

Los directores independientes, y especialmente aquellos que tocan los problemas de la sociedad, han sido perseguidos. Muchos se tuvieron que ir, o dejar de trabajar en el país. Cada vez se ven más producciones pagadas por diferentes instituciones de la República Islámica, incluido el sector militar. ¿Cómo ve el escenario del cine iraní?

A pesar de ese escenario, hay gente joven que tiene grandes ideas y que no quiere comprometerse con nadie. Están buscando su camino y no quieren dejarse atraer por el dinero que ese mundo les puede ofrecer, no quieren ser parte de ello. Vienen muchos que van a crear su propio universo y su propia audiencia, pero no debemos esperar que suceda rápidamente porque la República Islámica usa todos sus medios para condenar a la gente que piensa diferente.

(Puede consultarse la entrevista completa en www.lavanguardia.com)